SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: LABORATORIO DE CREACION ESCÉNICA JOVENES EL POBLADO

Red: RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

Énfasis (lote) 12 - DRAMATURGIAS ESCÉNICAS

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Barrio Manila, Comuna 14 EL POBLADO.

Fecha: julio 11 de 2023 Horario: S 1:00 P.M. A 4:00 P.M.

Lugar: CASA DE CULTURA EL POBLADO

Artista Formador: Juan Diego Zuluaga.

SESIÓN N.	**1**
FECHA:	SÁBADO 15 DE JULIO DE 2023
HORAS:	3
PROPÓSITO DEL PROCESO:	Generar confianza y espacio de juego apropiado para que los chicos se suelten y puedan expresarse con libertad Crear un espacio de conversación en el que los chicos participantes puedan sentirse escuchados y tomados en cuenta. Desarrollar en los participantes sus capacidades físico-motoras a partir de juegos, actividades acción reacción, entrenamiento corporal rítmica y otros. Potenciar la creatividad en cada uno de los participantes. Abordar ejercicios de improvisación para incrementar el estado de juego, y estimular a un buen manejo de las emociones. Contribuir desde las dinámicas grupales e individuales a generar mayor estado de seguridad en medio de la exposición frente a los demás y con ello combatir el miedo escénico. Entablar temas de interés para generar conversación y diálogo con la premisa de instaurar el respeto a la diferencia.
PROPÓSITO DE LA JORNADA:	El teatro es Jugar.

	Conocernos: Conocer el grupo y realizar diagnóstico general del grupo para analizar y proponer caminos a abordar y brindar en los espacios de clases. Entusiasmar a los participantes desde la diversión que se vive en cada uno de los juegos planteados, para generar interés de seguir el proceso con responsabilidad y compromiso. Ocasionar en los participantes un estado de confianza grupal y combatir el miedo escénico. A partir de las actividades reconocer aciertos y falencias en cada uno de los asistentes para luego abordar dinámicas que les ayuden a mejorar a cada uno en su proceso individual.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
15 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Conversación de inicio. Tratar temas referentes a la Red De Artes Escénicas. Brindar información clave sobre cómo se vive el teatro en la ciudad. Presentación de cada uno de los participantes.	Responsable: Artista Formador. Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Juegro 1. GIA. El juego GIA en el cual todos los participantes se encuentran en círculo y se realiza un paso de la energía diciendo la palabra GÍA con fuerza y lanzando la mano hacia el compañero que sigue. Este ejercicio se realiza en Canon. Luego, se incluyen las premisas (JONDOWN) que es para devolver la energía de sentido, y la palabra (AÍ) para saltar al compañero siguiente. En esta actividad se induce a la acción y reacción como un medio para potenciar la atención y concentración. Con el paso del tiempo y las rondas realizadas, se puede generar un estado competitivo eliminando a quien se equivoque.	Responsable: Artista Formador. Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.

1:30 hora y media	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	**Juego 1.** **En el baúl de mi abuela.** En esta actividad que se hará en círculo, cada uno de los participantes debe decir su nombre, su comida favorita y algo que le gusta de su cotidiano. En canon, cada uno debe decir la información desde el primer compañero que habló, pasando por cada uno y sumando sus datos. En este juego se ejercita la memoria de manera directa. Como segundo acto del juego, cada participante debe crear una historia corta con mínimo tres datos entregados por sus compañeros. (En este espacio se fomenta el uso de la memoria, la creatividad y la imaginación.	Responsable: Artista Formador. Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Juego con 1 a 5 pelotas. Los participantes deben caminar por el espacio en diferentes direcciones y velocidades. Mientras eso ocurre el Artista Formador, irá incluyendo una pelota, la cual la deben ir pasando entre sí, y lanzándola por el aire y sin dejar que caigan al suelo. La idea es llegar a tener 5 pelotas que estén en movimiento mientras al tiempo siguen caminando.	Responsable: Artista Formador. Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos	**5. Valoración**	Con las acciones realizadas en esta sesión se busca integrar a los participantes, conocer su posibilidades físicas y mentales y la manera en que interactúan con los demás. También permite que cada uno de ellos explore desde el juego nuevos estados de concentración, memoria,	Responsable: Artista Formador. Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.

		disociación, imaginación y creatividad, dando pie a incentivar su atención y asistencia a las siguientes sesiones.	

SESIÓN N.	**2**
FECHA:	SÁBADO 22 DE JULIO DE 2023
HORAS:	3
PROPÓSITO DEL PROCESO:	Generar confianza y espacio de juego apropiado para que los chicos se suelten y puedan expresarse con libertad Crear un espacio de conversación en el que los chicos participantes puedan sentirse escuchados y tomados en cuenta. Desarrollar en los participantes sus capacidades físico-motoras a partir de juegos, actividades acción reacción, entrenamiento corporal rítmica y otros. Potenciar la creatividad en cada uno de los participantes. Abordar ejercicios de improvisación para incrementar el estado de juego, y estimular a un buen manejo de las emociones. Contribuir desde las dinámicas grupales e individuales a generar mayor estado de seguridad en medio de la exposición frente a los demás y con ello combatir el miedo escénico. Entablar temas de interés para generar conversación y diálogo con la premisa de instaurar el respeto a la diferencia.
PROPÓSITO DE LA JORNADA:	Iniciación Teatral Brindar a los jóvenes conocimientos previos a partir de información clara sobre teoría del teatro. Reconocer cada una de las emociones para aprender a tener un manejo consciente de cada una en diferentes aspectos de la clase y de la vida. Entusiasmar a los participantes desde la diversión que se vive en cada uno de los juegos planteados, para generar interés de seguir el proceso con responsabilidad y compromiso. Ocasionar en los participantes un estado de confianza grupal y combatir el miedo escénico. A partir de las actividades reconocer aciertos y falencias en cada uno de los asistentes para luego abordar dinámicas que les ayuden a mejorar a cada uno en su proceso individual.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
15 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Preparación física y mental de inicio: Caminar por el espacio, estiramientos corporales, y respiración. Juego 1. Repetición de sonidos. Los participantes deben repetir el sonido que realice el Artista Formador, simulando el mismo canon, ritmo, y color, ya sea con la vos, con las palmas de las manos o con otras artes del cuerpo. Este juego se hace con la intención de trabajar y fortalecer la concentración y escucha en cada uno de los participantes	Responsable: Artista Formador. Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Introducción al teatro. Todos caminando por el espacio responden a las preguntas que realiza el Artista Formador. La idea es que los partícipes respondan muchas respuestas diferentes: ¿qué es el Teatro? Respuesta: Un Ritual ¿Cuál es la esencia del Teatro? Respuesta: Jugar. ¿Quiénes juegan? Respuesta. Los niños. Por ello debemos entrar al centro del corazón y darle paso al niño interior para permitirnos jugar. ¿Qué se expresa con el teatro? Respuesta: Emociones. ¿Qué emociones conocemos? Luego de que los participantes hablen de las emociones que conocen se abordan las 6 emociones primarias o principales según el Libro El Alma de las Emociones Alegría Tristeza Ira Miedo	Responsable: Artista Formador. Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.

		Ternura Erotismo.	
1:30 hora y media	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	A partir del libro El Alma de las EMOCIONES, se realizará exploración e indagación por cada una de las seis emociones principales. Esto con el fin de acercarnos a la dinámica de sentirlas y desde la técnica poder actuarlas. Alegría- tristeza- ira- miedo- ternura- y erotismo. Tomar las claridades que entrega el libro sobre cada emoción. La respiración, postura corporal, tipo de cuerpo (abierto o cerrado) y la mirada. Lo anterior serán ejes que darán paso a reconocer las emociones con el cuerpo y ayudarán en cada uno para el buen manejo de estas incluso en el cotidiano. Caminando por el espacio pasan por las diferentes emociones con el cuerpo, el gesto y la respiración.	Responsable: Artista Formador. Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Improvisaciones individuales. Pasar de una emoción a otra diferente, en un conteo de 30 segundos Improvisaciones en parejas: A y B. A, inicia con una emoción y B inicia con otra emoción diferente. Ambos deben tratar de que la emoción del otro se transforme. Nota: no deben usar las palabras, sólo el gesto de la cara y el gesto corporal, sonidos, y señas. (mostrar las emociones como los bebés)	Responsable: Artista Formador. Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.

15 minutos	**5. Valoración**	En esta sesión se brindan conocimientos claros sobre las emociones para demostrar la necesidad de conocernos. Reconocer nuestras maneras de expresarnos en el mundo y cómo las emociones permean en todo momento en los diferentes espacios de la vida de cada ser humano. Con lo anterior, se logrará integrar un estado de conciencia emocional para entendernos en mono individual y social.	Responsable: Artista Formador. Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.

SESIÓN N.	**3**
FECHA:	SÁBADO 29 DE JULIO DE 2023
HORAS:	3
PROPÓSITO DEL PROCESO:	Generar confianza y espacio de juego apropiado para que los chicos se suelten y ‘puedan expresarse con libertad Crear un espacio de conversación en el que los chicos participantes puedan sentirse escuchados y tomados en cuenta. Desarrollar en los participantes sus capacidades físico-motoras a partir de juegos, actividades acción reacción, entrenamiento corporal rítmica y otros. Potenciar la creatividad en cada uno de los participantes. Abordar ejercicios de improvisación para incrementar el estado de juego, y estimular a un buen manejo de las emociones. Contribuir desde las dinámicas grupales e individuales a generar mayor estado de seguridad en medio de la exposición frente a los demás y con ello combatir el miedo escénico. Entablar temas de interés para generar conversación y diálogo con la premisa de instaurar el respeto a la diferencia.
PROPÓSITO DE LA JORNADA:	Realizar el juego de los contrarios para activar la concentración. Y disociación de las lateralidades. Perder el miedo a la equivocación para liberar la creatividad e imaginación a la hora de abordar los juegos. Analizar la emoción del miedo para indagar de dónde surge y lo que genera en cada uno de nosotros.

	En el juego de las emociones en espejo se busca enriquecer las capacidades expresivas, reconocer las corporalidades, gestos y sonidos de los otros y aumentar la destreza de imitar las acciones realizadas por los demás. Seguir en pro de incentivar al estado de confianza entre los compañeros del grupo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
15 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Preparación física y mental de inicio: Caminar por el espacio, estiramientos corporales, y respiración. Juego de los contrarios. Todos los participantes de la clase deben estar en un círculo y agarrados de las manos La premisa es hacer un salto contrario a la palabra que el Artista Formador diga. Ejemplo: el Artista Formador dice “A la derecha” todos al mismo tiempo debe hacer el salto al lado contrario, ósea al lado izquierdo. Las palabras serán: Derecha, Izquierda, Arriba, Abajo., Adelante, Atrás	Responsable: Artista Formador Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Juego de espejo de emociones en canon: Todos en círculo. El que inicia propone un movimiento corporal con un sonido y gesto que esté de acuerdo a una emoción, se lo pasa al compañero de la derecha y luego ese compañero debe repetir la acción anterior. Es un juego de imitación hasta que lo realicen todos. En este juego la idea es que cada uno de los participantes proponga su propia acción y con ellos incentivar la improvisación, la memoria, el reconocimiento del cuerpo del otro y	Responsable: Artista Formador Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.

		de sí mismo y la imitación como medio de creación actoral.	
1:30 hora y media	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Emoción del miedo. En esta sesión se ahondará en la emoción del miedo para analizar, reconocer y reflexionar sobre esta dinámica y cómo influye en cada uno. En una cartulina que estará en el medio de todos los participantes deben, cada uno pasar y escribir un miedo que ha tenido, tiene o siente que podría surgir. Ejemplo: Miedo a un animal. Miedo a la muerte. Miedo a la derrota. Miedo a la exposición. Luego de pasar todos, observaremos y comenzaremos una conversación sobre cada uno de los miedos que hay escritos. Con este ejercicio encontrarán diferencias en algunos casos y se verán reflejados en otros. Tomando como referente la psicomagia de Jodorousky se entablará un ejercicio de respiración en posición fetal en el cual se abraza al miedo y se le hace amigo..	Responsable: Artista Formador Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Lectura con ukelele del Texto Los Demonios Caca. Se realiza la lectura del texto en el cual se hace interacción y preguntas a los participantes. A partir de esto se busca reflexionar frente a las dinámicas vividas desde el miedo como individualidad y como colectivo en sociedad.	Responsable: Artista Formador Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros. Ukelele.

15 minutos	**5. Valoración**	En esta sesión se abordan actividades de disociación e imitación como medio para abordar el miedo a la equivocación. De acuerdo a esto pasar a las siguientes fases con esta emoción. El miedo como premisa nos permite analizarlo, reconocerlo y entenderlo para luego abordarlo desde su esencia, actuar y así jugar haciéndolo amigo. De esta manera, realizar acciones escénicas y los diferentes juegos con mayor libertad corporal y mental.	Responsable: Artista Formador Materiales: Espacio, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.